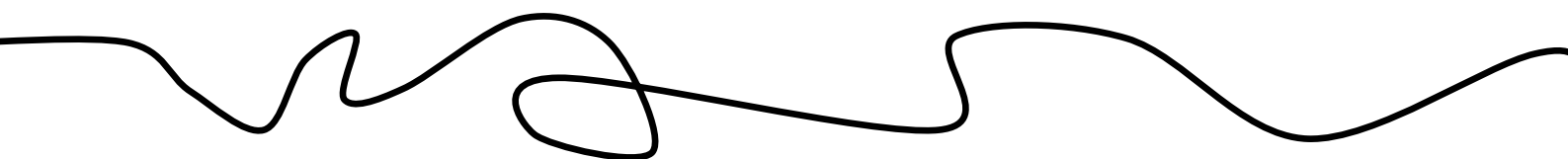


Espace 600, Scène Rhône-Alpes

SAISON 2011-2012



Avant-programme

Soumis à d'éventuelles modifications



Ouverture de saison : Samedi 24 septembre à 10h à l'Espace 600

Savanna, un paysage possible

Amit Drori [Israël]

Immersion dans un paysage onirique où la vie vient à peine de commencer, où la vie se laisse commander par des systèmes électroniques robotiques. Plusieurs animaux mécaniques s'animent, le temps d'une représentation, le temps de permettre aux spectateurs de comprendre le comportement de ces êtres. Le monde imaginaire qui naît sous nos yeux est comme sorti du cerveau d'un savant fou. Un génie fasciné par l'intelligence artificielle, séduit par l'idée de représenter l'être humain, voire même de le cloner. Ces sculptures animées, ces marionnettes d'un genre nouveau fabriquées par les mains de leurs créateurs, sembleraient presque alors pouvoir se passer de l'homme.

L'Espace 600 s'associe aux Rencontres-i [Biennale Arts-Sciences] pour questionner notre rapport à la technique et aux sciences. Avec cette nouvelle création, Amit Drori, jeune metteur en scène / designer israélien, questionne les frontières entre la machine et l'Humain - infiniment reproductible ?

Dans le cadre des Rencontres-i, Biennale Arts-Sciences 2011

Vendredi 30 septembre à 14h30 & 19h30

THÉÂTRE VISUEL

Tout public dès 7 ans

Durée : 1h

CRÉATION

Conception & mise en scène :

Amit Drori

Interprétation :

Amit Drori

Sylwia Drori

Gai Sherf

Jérôme Vernez

Inbal Yomtovian

Animation & manipulation :

Sylwia Drori

Inbal Yomtovian

Musique :

Gai Sherf

Vidéo :

Jérôme Vernez

Design des projections :

Michal Sara Cederbaum

Scénographie :

Noam Dover

Tarifs spéciaux : 6€, 7€, 10€, 13€

Uccellini

Skappa ! & associés

Une peintre se tient là, debout face à sa toile. Pour commencer, elle n'a besoin de presque rien : de l'eau et de la terre. Elle attaque alors son tableau. Mouvant le tableau, puisqu'il ne cessera de se transformer, de voir certaines de ses images disparaître, pour laisser place à d'autres figures poétiques. Celle qui se tient là, debout face à sa toile, est une créatrice de rêves, de matières plastiques et sonores. On pourrait presque dire d'elle que c'est une danseuse, tant elle s'élançe pour aller au bout de chacun de ses gestes. Un souffle. Le tableau lui aussi prend vie, c'est l'histoire d'Uccellini qui se raconte.

Paolo Cardona et Isabelle Hervouët développent un langage où se combinent images, gestes, musique, comme autant de composantes d'un unique spectacle. Uccellini [1999] a été comme un manifeste posant les fondements de l'esthétique "Skappa !" Ils présenteront, cette saison à l'Espace 600, deux spectacles convoquant sur scène les arts plastiques.

Mercredi 5 octobre à 10h & 15h

Jeudi 6 octobre à 10h & 15h

Vendredi 7 octobre à 10h & 15h

Samedi 8 octobre à 10h

THÉÂTRE & PEINTURE

Dès 9 mois

Durée : 30 min

Conception :

Paolo Cardona

Isabelle Hervouët

Interprétation :

Isabelle Hervouët

Scénographie :

Paolo Cardona

Costumes :

Thérèse Angebault

Tarifs Espace 600 : de 5 à 13€ [cf. fin de document]

Autour du parc

Compagnie des prairies

Ici : le quartier de la Villeneuve, son lac, son parc, ses buttes, ses rues couvertes, ses galeries, son arlequin. Au loin l'horizon, les montagnes viennent toucher le ciel.

C'est ici qu'elle vagabonde, qu'elle observe, qu'elle déambule, qu'elle se tient. Ici ou là, la danseuse se laisse guider par l'espace, les lignes, les formes, ces géométries, variables. La multiplicité des circulations devient alors source d'inspiration. C'est une traversée poétique qui nous est donnée à voir en couleurs et en images, un chemin fait de rencontres et de détours.

La chorégraphe Julie Desprairies ne cesse d'investir des sites spécifiques pour des propositions uniques. Après avoir fouillé les lieux, récolté des témoignages d'habitants, d'urbanistes... collecté des bribes de mémoire et de vie, l'artiste propose un parcours chorégraphique créé pour la Villeneuve, avec ses habitants, au cœur de cet ensemble urbain étonnant.

Dimanche 16 octobre à 18h APÉRO-RENCONTRE-ARTISTIQUE

Lundi 17 octobre à 9h30 & 14h30

Mardi 18 octobre à 9h30 & 14h30

FILM

Tout public dès 7 ans

Durée : 27 min

Conception :

Julie Desprairies

Réalisation :

Louise Narboni

Interprétation :

Élise Ladoué

80 danseurs & musiciens de la Villeneuve de Grenoble

Assistante chorégraphie :

Élise Ladoué

Costumes :

Juliette Barbier

Tarifs Espace 600 : de 5 à 13€ [cf. fin de document]

HORS LES MURS

L'enfant perdue

Texte de Mike Kenny

À la Bibliothèque Arlequin :

Mercredi 9 novembre à 15h

LECTURE THÉÂTRALISÉE

Entrée libre

Traversées

Théâtre de l'Entrouvert

Laissez-vous guider, à la lueur d'une lanterne, par cet étrange passeur, ce personnage en quête de son identité, sur les traces de son image.

En chemin, vous trouverez sept portes, entrouvertes, peut-être. Apparaîtront des ombres, des figures, une série d'images projetées, et des mots, des mots bien réels. En chemin, vous serez face à sept seuils, à dépasser, peut-être. Sachez que l'entre-deux - cet espace indicible - s'apparente ici à un territoire à explorer, un passage étroit entre deux états. À franchir, pas forcément. C'est plutôt une invitation à ouvrir l'œil, et découvrir le lieu du rêve, le lieu de l'apparition.

Traversées est une succession de tableaux comme autant de fragments d'existence, de bribes de mémoire investis par un personnage énigmatique. L'Espace 600 soutient le projet artistique du Théâtre de l'Entrouvert qui propose des formes insolites et conduit les spectateurs à vivre de réelles expériences sensibles et intimes.

Mardi 15 novembre à 9h30, 14h30 & 19h30

Mercredi 16 novembre à 9h & 11h

Judi 17 novembre à 9h30, 14h30 & 19h30

Vendredi 18 novembre à 9h30 & 14h30

DÉAMBULATION / THÉÂTRE D'IMAGES & DE FIGURES

Dès 12 ans

Durée : 50 min

D'après :

Seuils, Patrick Kermann

Conception, mise en scène & scénographie :

Élise Vigneron

Interprétation & manipulation :

Élise Vigneron

Regard extérieur :

Aurélie Morin

Dramaturgie :

Stéphanie Farison

Assistante :

Hélène Barreau

Création sonore & lumière :

Éric Dubos

Vidéo :

Eduardo Gomes de Abreu

Construction :

Élise Vigneron

Gérard Vigneron

Régie générale :

Aurélien Beylier

Tarifs Espace 600 : de 5 à 13€ [cf. fin de document]

Mille Morceaux de Moi

ak entrepôt

Un, deux, trois, mille. Mille émotions, mille désirs, mille colères, mille frustrations qui font que je suis - ni toi, ni trois - mais moi. Enveloppé dans une chrysalide de velours rouge, émerge, fragment après fragment, un corps. Celui d'un personnage qui se construit pas après pas, petit bout par petit bout. Sous le regard attentif des spectateurs, il fabrique, il défait. Il explore le monde.

La bobine de fil du temps se déroule, il grandit.

Mille Morceaux de Moi traduit avec justesse les émotions qui surgissent lorsque l'enfant se découvre et s'ouvre au monde. Désireux de donner de la visibilité au travail de la compagnie ak entrepot, l'Espace 600 accueillera cette saison deux spectacles et l'exposition *Scènes invisibles* de ces artistes créateurs d'espaces poétiques.

Jeudi 24 novembre à 10h & 15h

Vendredi 25 novembre à 10h & 15h

Samedi 26 novembre à 10h

THÉÂTRE & DANSE

Dès 3 ans

Durée : 35 min

Texte :

Nathalie Papin

Mise en scène :

Laurance Henry

Assistée de :

Érik Mennesson

Interprétation :

Pauline Maluski

Lumière :

Érik Mennesson

Musique :

Yannick Jory

Scénographie :

Laurance Henry

Tarifs Espace 600 : de 5 à 13€ [cf. fin de document]

Les Aventures du Prince Ahmed

Compagnie Intermezzo

Des silhouettes en ombre chinoise naissent de la lumière, des musiciens diffusent des mélodies dans l'ombre. Accompagnés d'une comédienne, ils révèlent l'univers imaginaire des *Aventures du Prince Ahmed et du Cheval volant*, 1^{er} long métrage d'animation du cinéma, inspiré des contes des *Mille et une Nuits*. Les personnages s'animent comme par magie sous les mots de la narratrice. Elle ouvre les portes d'un voyage onirique et merveilleux.

Du Rock électrique à la psyché ethnique, la nouvelle bande son originale, interprétée en direct, met en lumière ce classique incontournable de la grande histoire du cinéma.

L'Espace 600 s'associe au Tympan dans l'œil [festival de ciné-concert, qui a vu le jour en 2010] qui promeut l'accès à de riches œuvres cinématographiques par le biais de créations musicales originales. Une rencontre atypique entre différents genres et différentes formes artistiques.

Dans le cadre du Festival Le Tympan dan l'œil 2011

Jeudi 1^{er} décembre à 9h30 & 14h30

Vendredi 2 décembre à 14h30 & 19h30

CINÉ-CONCERT

Dès 6 ans

Durée : 1h05

Jauge : 200

Film de :

Lotte Reiniger

[Carlotta Films 9]

Composition & musique :

Erwan Flageul [Guitares, xylophone, ...]

Musique :

Florent Diara [Percussions, ukulélé, ...]

Interprétation :

Marie Neichel

Création lumière, projection & son :

Manue Joubier

Scénographie & costumes :

Claire Grosbois

Tarifs spéciaux : 5€, 6€, 7€, 10€

Matin Brun

Temps Relatif - ensemble vocal

2012 ou la nécessité de regarder derrière, de se remémorer les erreurs du passé.

Matin Brun, c'est l'histoire d'une prise de pouvoir, c'est l'histoire d'une société conduite à la pensée unique. Effroyable passage d'une démocratie à un État fasciste.

Le compositeur Kilbéric Deltroy propose ici une adaptation de l'œuvre éponyme de Franck Pavloff, métissant musique classique de la tradition japonaise et musique contemporaine occidentale. Une invitation à la découverte d'un monde imaginaire onirique. Cinq voix se mêlent aux mélodies de la flûte et du hautbois, elles-mêmes mises en relief par l'accordéon. Harpe et percussions dialoguent, ponctuant de leurs interventions des temps plus comiques et d'autres tragiques.

Commande de Temps Relatif à Kilbéric Deltroy

Dimanche 4 décembre à 18h APÉRO-RENCONTRE-ARTISTIQUE

MUSIQUE CONTEMPORAINE

Tout public

Durée : 1h10

CRÉATION

Texte :

Franck Pavloff

[Cheyne éditeur]

Direction :

Luc Denoux

Composition :

Kilbéric Deltroy

Chanteurs :

Nadia Jauneau-Cury [Soprano]

Chrystèle Chovelon [Mezzo]

Philippe Noncle [Ténor]

Emmanuel Cury [Baryton]

Jean-Christophe Brizard [Basse]

Instrumentistes :

Martine Blot [Harpe]

Jean-Marc Michel [Accordéon]

Pierre-Aram Nazarian [Flûte]

Pierre Olympieff [Percussions]

Valérie Smaniotto [Hautbois]

Création lumière :

Éric Marynower

Tarifs Espace 600 : de 5 à 13€ [cf. fin de document]

Lys Martagon

les veilleurs [compagnie théâtrale]

C'est une invitation à changer notre regard sur les choses que lance Lys Martagon, quatorze ans, « 157 cm de bas en haut pas moins pas plus ».

Au cœur de la vallée, dans la cité, Lys rencontre Démétrio. Le soir, elle retrouve une mère essoufflée par un quotidien qui lui échappe, une mère qui a encore laissé « sa tête dans le tiroir de son bureau ». Loin de ces réalités, Lys contemple. Elle observe. Elle profite. Elle comble les silences, remplit les vides. Des mots, trop de mots pour qui ne regarde pas autour de lui, pour qui oublie vite de voir juste ce qui l'entoure. De sa bouche apparaît un monde vivant, joyeux et beau. Et si Lys tentait seulement d'échapper à sa propre solitude. Qui - de Lys, de sa mère ou de Démétrio - voit le monde tel qu'il est ?

Ce texte écrit à l'issue d'une série de résidences de Sylvain Levey à l'Espace 600, interroge notre rapport au monde. L'Espace 600 porte une attention particulière au travail d'Émilie Le Roux qui croit en la poésie, en la spécificité de la langue de chaque auteur, en la capacité du théâtre à réinsérer de la pensée dans le langage.

Mercredi 14 décembre à 15h

Jeudi 15 décembre à 19h30

Vendredi 16 décembre à 19h30

+ Représentations scolaires [horaires et dates à préciser]

THÉÂTRE

Dès 8 ans

Durée : 1h

CRÉATION

Texte :

Sylvain Levey

Mise en scène :

Émilie Le Roux

Interprétation :

En cours

Assistante mise en scène :

Fanny Duchet

Création lumière :

Éric Marynowier

Tarifs Espace 600 : de 5 à 13€ [cf. fin de document]

Une vie de chat

Un chat mène une double vie secrète : il passe ses journées avec Zoé, la fille de Jeanne, commissaire de police, mais la nuit il accompagne un voleur, Nico, sur les toits de Paris. Alors que la mère de Zoé enquête sur les cambriolages nocturnes, un autre truand Victor Costa kidnappe la fillette...

César du Meilleur Film d'Animation 2011

Mardi 20 décembre à 14h30 CINÉ-VILLENEUVE

FILM D'ANIMATION / POLICIER

Dès 5 ans

Durée : 1h10

Réalisation :

Alain Gagnol

Jean-Loup Felicioli

Adaptation :

Jacques-Rémy Girerd

[2011]

Tarifs Ciné-Villeneuve :

Adhésion annuelle : 1€, 3€

[accès à tous les films de la saison]

Adhésion de soutien : 10€

Arc en cirque

Avec les élèves de l'École des Arts du Cirque de Chambéry

« Un jour, un désir né comme un trapèze volant, filant comme une étoile, traversant les gradins, courant dans les haubans. » En équilibre sur un fil, la tête dans les nuages, filant de cour à jardin, ces jeunes artistes envahissent, le temps d'une soirée, la scène de l'Espace 600. Mais qu'est-ce que c'est que ce cirque ?

Dimanche 8 janvier à 18h APÉRO-GALETTE-ARTISTIQUE

CIRQUE

Tout public

Durée : À préciser

Tarifs Espace 600 : de 5 à 13€ [cf. fin de document]

Un homme debout

Théâtre de L'Ancre

À 36 ans, Jean-Marc Mahy [re]commence sa vie. En prison depuis l'âge de 17 ans, l'autonomie, la liberté, la société : tout lui était étranger. Aujourd'hui, il raconte son parcours, les humiliations, l'isolement, la bête et ces petits riens auxquels on s'accroche pour ne pas sombrer dans la folie. Un hommage à un homme luttant pour sa [sur]vie, à cette détermination qui nous donne le courage de rester, quels que soient les obstacles, "un homme debout".

Ce spectacle est proposé par le collectif interassociatif de la Villeneuve qui, dans un livre blanc remis au Maire de Grenoble au mois de juin 2011, fait part de propositions en matière d'éducation et de médiation pour améliorer la vie quotidienne des habitants. Le collectif interassociatif est à l'initiative d'un grand nombre d'actions culturelles menées [ateliers artistiques, rencontres, échanges, projections, expositions] dans le cadre du projet nommé provisoirement "VILLENEUVE DEBOUT !".

Jeudi 12 janvier [horaires à préciser]

Vendredi 13 janvier [horaires à préciser]

Samedi 14 janvier [horaires à préciser]

THÉÂTRE DOCUMENTAIRE

Dès 14 ans

Durée : 1h20

Texte & mise en scène :

Jean-Michel Van den Eeyden

D'après le récit de vie de :

Jean-Marc Mahy

Interprétation :

Jean-Marc Mahy

Assistant à la mise en scène & à l'écriture :

Nicolas Mispelaere

Lumière :

Calogero La Verde

Création sonore :

Nicolas Mispelaere

Création vidéo :

Kurt D'Haeseleer

Conception décor :

Jean-Luc Moerman

Olivier Donnet

Graphisme décor :

Luciana Poletto

Réalisation scénographique :

Jean-Luc Moerman

Accompagnement psychologique de l'acteur :

Françoise Dero

Régie :

Abdel Bellabiad

Tarification en cours

La fête, qui prendra le pistolet ?

Compagnie Rodisio [Italie]

C'est d'abord un jeu. Entre un roi - moustachu le roi - et un peuple. Tous sont moustachus d'ailleurs. Le roi ordonne, le peuple exécute. Le roi aboie, le peuple aussi. Le roi grogne, le peuple aussi.

C'est de notre rapport au pouvoir dont il est question. De l'échec, de la destruction de nos sociétés. Ici, le roi et son peuple sont représentés comme des personnages grotesques, des personnages de bandes dessinées, de cartoon. *La fête*, c'est une photographie quelque peu expressionniste de notre petit monde, de notre petit peuple écrasé.

Autre chose, le roi a un pistolet. Et le peuple ?

Amour, peur, révolte. Trois mots lancés, plus de 500 enfants d'Italie, de France, d'Angleterre, d'Irlande, du Japon [...] avec lesquels les artistes de la compagnie Rodisio ont travaillé pour comprendre le monde dans lequel on vit, pour mieux appréhender le futur. *La fête*, c'est une des réponses possible à la question : que va-t-il advenir ?

Mardi 17 janvier à 14h30 & 19h30

Mercredi 18 janvier à 15h

Jeudi 19 janvier à 9h30 & 14h30

Vendredi 20 janvier à 9h30

THÉÂTRE

Dès 6 ans

Durée : 50 min

Texte, conception & mise en scène :

Manuela Capece

Davide Doro

Interprétation :

Amina Amici

Giulio Canestrelli

Davide Doro

Pasquale di Filippo

Lumière :

Emiliano Curà

Décor :

Compagnie Rodisio

Costumes :

Paola Brunello

Tarifs Espace 600 : de 5 à 13€ [cf. fin de document]

HORS LES MURS

Pour rire pour passer le temps

Compagnie l'Artifice

Si c'était pour rire, juste pour passer le temps. Si cette séance de torture infligée par des bourreaux à leurs victimes n'était motivée que par le plaisir - de rire. La règle du jeu est simple, cruelle surtout. Frapper l'un pour faire plaisir à l'autre. Trois personnages - 1, 2 & 3 - sombrent dans un jeu macabre et barbare. Un jeu de torture auquel assistent des spectateurs complices, malgré eux, de plaisirs troubles, et témoins de lâchetés ordinaires.

Dans ce texte de Sylvain Levey, les mécanismes de la violence sont amèrement décortiqués. La Compagnie l'Artifice propose ici une mise en scène "commando", en dehors des théâtres, pour investir des espaces propices à d'autres types de rencontres avec les publics. Un temps d'échange avec les artistes est intégré au temps de la représentation.

Au collège Lucie Aubrac - Grenoble :

[68 Galerie de l'Arlequin]

Vendredi 27 janvier à 19h30

+ Représentations scolaires [horaires et lieux à préciser]

THÉÂTRE

Dès 12 ans

Durée : 1h

D'après le texte de :

Sylvain Levey

[Éditions Théâtrales, 2006]

Mise en scène :

Christian Duchange

Interprétation :

Sébastien Chabane

Création espace sonore :

John Kaced [Voix et musique]

Tarifs Espace 600 : de 5 à 13€ [cf. fin de document]

L'auberge de Monsieur Kafka

La Fabrique des Petites Utopies

Une auberge. Pour l'instant, quelques tables autour desquelles nous prendrons place pour partager un repas pragueois. Des livres posés là, comme une invitation à entendre quelques textes de Franz Kafka. Lugubre, sinistre, absurde, son œuvre est tourmentée par des thèmes forts tels que l'aliénation de l'individu, la perte d'humanité de nos civilisations.

Aujourd'hui, nous sommes tous des K.

K est le personnage énigmatique tiré du *Château* de Kafka qui ne cesse de se heurter à la puissance arbitraire des autorités, à une administration impénétrable. Labyrinthique pour qui - d'ici et d'ailleurs - cherche des réponses.

Dans le cadre de leur création *Nous sommes tous des K* [adaptation du *Château* de Kafka], la Fabrique des Petites Utopies collectera une série d'histoires kafkaïennes, ira ainsi à la rencontre de « ces hommes, femmes, enfants qui comme le personnage de K débarquent dans un pays qui les rejettent tranquillement, administrativement. »

Samedi 4 février à 19h30

Dimanche 5 février à 18h APÉRO-RENCONTRE-ARTISTIQUE

LECTURE-REPAS

Dès 14 ans

Durée : 1h

CHANTIER

D'après l'œuvre de :

Franz Kafka

Adaptation :

Paul Émond

Mise en scène :

Bruno Thircuir

Interprétation :

Alphonse Atacolodjou

Éric Biston

Petra Buckova

Suzanne Émond

François Gourgues

Jean-Luc Moisson

Catherine Réau

Béatrice Ribault

Tarifs Espace 600 : de 5 à 13€ [cf. fin de document]

No tempo da senzala

Abada capoeira

De la rébellion d'un peuple dominé à la naissance d'un art, celui d'une lutte à main nue. Une danse, un rythme endiablé, un chant, une façon pour les esclaves de communiquer entre eux, de se révolter contre leurs maîtres. Son caractère martial était si bien déguisé que ceux-ci auraient pu croire à un simple jeu d'agilité. Tromper l'ennemi, éloigner tout soupçon pour mieux s'entraîner au combat.

Maculelê, samba de roda, jongo... L'art de la capoeira, populaire au Brésil, en plein essor dans le monde entier, est aujourd'hui encore porteur de message de liberté, de résistance et d'espoir.

Désireux de soutenir un projet fort qui associe différents publics sur plusieurs territoires, l'Espace 600 est heureux d'accueillir cette création réalisée par douze capoeiristes de Barra Mansa [Brésil]. Dans le cadre de son projet « Capoeira, Citoyenne du monde », l'Association Encontro organise également des ateliers d'initiation à l'art de la capoeira.

Jeudi 9 février à 14h30 & 19h30

DANSE CAPOEIRA, SAMBA & MACULELÊ

Tout public

Durée : 1h30

CRÉATION

Interprétation :

Professeur Pretinho

Bola

Caranguejeira

Chiclete

Coquinho

Foguete

Jhow

Mancha

PC

Sabia Vermelho

Sassurana

Xuxinha

Tarif unique : 5€

Les Yeux de Lilith

Compagnie les Yeux Gourmands

Il était un pays. Un pays peuplé par ceux qui, un jour, décident de rejeter Lilith. Lilith est une ogresse qui, isolée dans son château, perd peu à peu l'usage de la parole. Enfermée dans sa solitude, elle décide de passer une petite annonce : "Cherche jeune fille au pair, diplômée, sachant chanter".

Un homme venu "d'ailleurs" se présente un soir d'orage à la porte du château.

Il était un château, dans lequel vivait un monstre effrayant, tyrannique et aphone qu'il allait falloir divertir.

La Compagnie les Yeux Gourmands a elle aussi lancé une petite annonce : "Cherche compagnie, quelque part dans le monde, pour échanger lieux de vie et de travail en 2012/2013". Le Pilkentafel Theaterwerkstatt, originaire du nord de l'Allemagne, a été choisi pour partager cette aventure. C'est donc Torsten Schütte, "comédien sachant chanter", qui jouera aux côtés de Véronique Chatard, dans cette recreation des *Yeux de Lilith*. Un cap vers l'inconnu.

Lundi 27 février à 14h30

Mardi 28 février à 14h30 & 19h30

THÉÂTRE

Dès 8 ans

Durée : 1h10

D'après le texte de :

Philippe Rousseau

Adaptation :

Véronique Chatard

Conception & mise en scène :

Véronique Chatard

Interprétation :

Véronique Chatard

Torsten Schütte

Création lumière :

En cours

Création sonore :

Bruno Moreigne

Décor & accessoires :

En cours

Costumes :

Anna Karin

Adeline Mommessin

Régie plateau :

Jérôme Châtelain

Tarifs Espace 600 : de 5 à 13€ [cf. fin de document]

En corps

ACTA

Dans cet espace circulaire, une histoire se raconte. Celle de la rencontre entre une chanteuse et un danseur, une première confrontation entre le féminin et le masculin. De cette situation naîtra une esquisse, la représentation d'un moment éphémère, la trace d'un instant presque achevé. Des panneaux de tulle s'empareront d'images projetées inspirées des *Ménines* de Picasso.

Dans cette arène, la présence du taureau se pose telle une énigme, faut-il affronter la bête, cet Autre qui se tient là ? Fanfares de corrida, voltiges de toréadors, rythmes du flamenco, traditions andalouses... des matières à fleur de peau, riches en couleurs, pour aller plus loin - Encore !

En corps est le premier volet du nouveau projet artistique initié par Laurent Dupont. Il cherche à mettre en miroir l'enfance et l'adolescence, deux "passages" obligés, deux seuils à franchir. Qu'il s'agisse d'*En corps*, des actions artistiques adressées aux adolescents qui seront menées par ACTA, d'*En corps(E)crits* [création 2013], ces trois formes auront pour dénominateur commun une écriture privilégiant la danse, la voix et le graphisme.

Dimanche 11 mars à 18h

Lundi 12 mars à 9h30 & 14h30

Mardi 13 mars à 9h30 & 14h30

Mercredi 14 mars à 15h

DANSE, CHANT & IMAGE

Tout public dès 3 ans

Durée : 40 < 50 min

CRÉATION

Conception & mise en scène :

Laurent Dupont

Collaboration artistique :

Agnès Desfosses

Interprétation :

Marie Fraschina [Chant]

David Liver [Image]

Thierry Maboang [Danse]

Digital design :

David Liver

Sound design :

Mathieu Fiorentini

Scénographie :

Patricia Lacoulonche

Tarifs Espace 600 : de 5 à 13€ [cf. fin de document]

HORS LES MURS

Scènes Invisibles

ak entrepôt

Poser son regard sur une ville, n'en capter qu'un détail, préserver ce qui aura su retenir notre attention.

Villes aériennes, villes filiformes, villes de silence ou villes bruyantes, villes souterraines, villes achevées ou villes en chantier, villes habitées ou villes désertées, villes mortes, villes vivantes ; ces villes assemblées tel un puzzle feront l'objet de cette installation plastique.

Au cœur de ces paysages, des personnages de terre. Comme tout voyageur, ils semblent errer, revenir sur leurs pas comme possédés par le doute, la peur ou le désir. Vous pouvez vous raconter votre propre histoire, votre propre ville. A vous d'imaginer, de tisser des liens peut-être, d'isoler ces petits hommes de terre. A vous de conquérir ces espaces, d'en créer d'autres.

La compagnie ak entrepôt propose un parcours scénographique et sonore pour une déambulation dans quelques fragments de villes et de paysages - un voyage poétique et contemplatif.

À la Cordée - Grenoble :

[47 Galerie de l'Arlequin]

Du vendredi 2 au mercredi 21 mars

EXPOSITION

Tout public dès 6 ans

Durée : 30 min

Scénographie & construction :

Laurance Henry

Assistée de :

Érik Mennesson

Musique :

Yannick Jory

Entrée libre

colosseS

ak entrepôt

Un jour, l'homme décide de faire un grand pas de côté. Aller vivre ailleurs. Isolé du monde, il construit planche après planche, un échafaudage de bois, une guérite. Monter toujours un peu plus haut.

Quand un chant perce son silence, c'est une première faille qui s'installe. Ce chant provient de O. Une enfant qui promène sa voix, ses questions. Elle attend les réponses.

Ce colosse qu'elle voit là-haut en est-il vraiment un ?

Le texte écrit par Laurance Henry raconte la rencontre entre deux figures, deux âmes, deux solitudes. L'artiste décrit avec justesse la confrontation entre deux êtres si différents, la présence nécessaire de l'Autre et la trace que laisse en nous chaque rencontre - même éphémère.

Mercredi 21 mars à 15h

Jeudi 22 mars à 9h30 & 14h30

Vendredi 23 mars à 14h30 & 19h30

THÉÂTRE

Dès 8 ans

Durée : 35 min

CRÉATION

Texte, conception & mise en scène :

Laurance Henry

Assistée de :

Érik Mennesson

Interprétation :

Odile Grosset Grange

Nicolas Vial

Musique :

Philippe Le Goff

Construction :

Ronan Ménard

Objets :

Anouchka Podevin

Costumes :

Charlotte Pareja

Régie :

Fred Laügt

Jean Yves Borey

Tarifs Espace 600 : de 5 à 13€ [cf. fin de document]

HORS LES MURS

Carte blanche à Claudine Galea

Dans le cadre du Printemps du Livre - 10^{ème} Édition

À la Bibliothèque Arlequin :

28 mars > 1^{er} avril [date & horaire à préciser]

LECTURE THÉÂTRALISÉE

Entrée libre

Maintenant [augenblick]

Skappa ! & associés

C'est maintenant que tout commence, maintenant que les spectateurs sont là, dans cet espace en chantier. Ici, quelques instruments, des objets non-identifiables, une bâche transparente, des pots de peinture, des pinceaux, des escabeaux et des néons.

Maintenant est la rencontre sans cesse réinventée entre la peinture, la musique, l'espace et le public. Celle entre une chanteuse qui fait feu de tout bois, de la résonance de l'espace, des objets posés là, et une peintre qui se saisit elle aussi de ce qui se présente pour faire surgir des formes, des mouvements qui bruissent d'une palette allant du noir profond au jaune fluorescent. La lumière, elle, révèle l'unité, sépare parfois, éloigne.

Maintenant est une performance espiègle qui s'invente, se réinvente, un jeu avec le temps, avec les spectateurs présents, maintenant.

Cette dernière création est née de l'envie d'Isabelle Hervouët, d'explorer le vaste champ de recherche ouvert par *Uccellini* [programmé en octobre à l'Espace 600]. Un spectacle qui se nourrit de la rencontre avec son public, qui laisse place à l'improvisation à l'intérieur d'une écriture très précise.

Dans le cadre du Festival Les Détours de Babel, 2^{ème} édition

Mercredi 4 avril à 15h

Judi 5 avril à 10h & 15h

Vendredi 6 avril à 10h

Samedi 7 avril à 10h

IMPROVISATION CHANT, PEINTURE & LUMIÈRE

Dès 18 mois

Durée : 35 < 50 min [en fonction de l'âge du public]

CRÉATION

Chant & musique :

Géraldine Keller

Peinture & dessin :

Isabelle Hervouët

Improvisation lumière :

Paolo Cardona

Scénographie :

Paolo Cardona

Tarifs Espace 600 : de 5 à 13€ [cf. fin de document]

Croquade Kattjur & Dance Praticable

L'Album AbcDanse

Chat. Chat perché, chat botté, chaloupé, charivari. Quatorze jeunes danseurs de L'Album Compagnie, âgés de 9 à 18 ans, dévoilent ici quelques fragments de leur *Kattjur* [création 2012]. La scène deviendra peu à peu un lieu dominé par l'énergie féline. Ouvrez l'œil.

En seconde partie, *Dance praticable*. Cette pièce de répertoire écrite telle une partition initialement chorégraphiée par Frédéric Gies [en 2005 à Berlin] est aujourd'hui reprise par le groupe des Zélés. Elle relie le spectateur à ses sensations à travers celles des danseurs, s'adressant directement au corps vivant, animé et dansant de chaque individu.

L'Espace 600 est un espace investi par la jeunesse. Ainsi, les danseurs de L'Album Compagnie seront cette saison accueillis pour un temps de résidence de création ainsi que pour la présentation de leur travail. Désireux de soutenir L'Album AbcDanse dans ses projets, nous accompagnerons aussi la création des danseurs amateurs Les Zélés.

Mardi 24 avril à 19h30

DANSE CONTEMPORAINE

Tout public dès 7 ans

Durée : 30 min & 50 min

L'Album Cie :

Chorégraphie :

Juliette Dürrleman

Interprétation :

Anouk Debizet

Manon Desbat

Anouk Glorieux

Lola Habran

Benôit Janicot

Baptiste Lochon

Alicia Mathevon

Eliott Meyrieux

Myrtille Michalet

Lise Oustry

Luc Poirot

Victor Poyard

Clara Protar

Camille Ramus

Assistante chorégraphie :

Sylvie Hönle

Costumes :

Claire Gabillion

Groupe Les Zélés :

Chorégraphie originale :

Frédéric Gies

Transmission chorégraphique :

Odile Zeit

Coordination artistique :

Anne Garrigues

Interprétation :

Michael Brand

Véronique Broust

Jérémy Damian

Héloïse De Graeve

Solène Dubreuil

Denise Faivre

Martine Gonda

Élodie Juan

Myriam Kourim

Jean-Marc Petit

Fanny Tanous

Thierry Thouvenot

Annie Vercoutere

[En cours]

Tarifs Espace 600 : de 5 à 13€ [cf. fin de document]

De mémoires d'ouvriers

De la naissance de l'électroméallurgie, en passant par les grands travaux des Alpes et la mutation de l'industrie, jusqu'au déploiement de l'industrie touristique, c'est la grande histoire ouvrière que racontent ces hommes. Dignes et lucides, ils se souviennent de ce qu'ils étaient et témoignent de ce qu'ils sont devenus. Une véritable page d'histoire sociale !

Vendredi 27 avril à 20h CINÉ-VILLENEUVE

FILM DOCUMENTAIRE

Durée : 1h17

Réalisation :

Gilles Perret

[2011]

Débat avec le réalisateur Gilles Perret & l'historien Michel Etievent

Tarifs Ciné-Villeneuve

Adhésion annuelle : 1€, 3€

[accès à tous les films de la saison]

Adhésion de soutien : 10€

Un, deux, Roi

Texte de Nathalie Papin

Mercredi 2 mai à 19h30, à l'Espace 600

LECTURE THÉÂTRALISÉE

Entrée libre

À quoi rêvent les Fées ?

Compagnie Ailleurs, un autre jour...

C'est l'histoire de celle qui emprunte le chemin hasardeux de la forêt, qui grandit. C'est aussi l'histoire de ces deux jeunes femmes qui, un jour, prennent la fuite pour échapper au danger, s'affranchissant ainsi d'une histoire familiale devenue menaçante. Au rythme des sons de la basse électro, plusieurs récits s'enchaînent, se disloquent parfois, se croisent avec celui du tout petit garçon né du plus fort des désirs, avec celui des enfants qui survivront à l'abandon et inverseront le cours de l'histoire. Pas de hasard.

Ce spectacle est conçu comme une déambulation. L'occasion pour qui, enfants et adultes, désirent redécouvrir quelques contes rendus célèbres par la littérature enfantine à partir du XVII^{ème} siècle : le *Petit chaperon rouge*, *Peau d'âne*, *Blanche neige*, *Tom pouce* et le *Petit poucet*. Nathalie Thomas - artiste associée au Centre des Arts du Récit depuis 1993 - s'attache ici à la dimension initiatique de ces récits issus des transmissions orales.

« Certains diront qu'il n'y pas de fées dans ces contes... c'est pour ne pas les oublier que je me demande chaque jour à quoi rêvent elles ? »

Dans le cadre du Festival des Arts du Récit en Isère, 25^e édition

Lundi 14 mai à 9h30 & 14h30

Mardi 15 mai à 14h30

Mercredi 16 mai à 19h30

CONTE & MUSIQUE

Dès 7 ans

Durée : 1h10

Texte & interprétation :

Nathalie Thomas

Musique & interprétation :

Chris Dubier

Collaboration artistique :

Henri Touati

Création lumière :

Hélène Giraud

Tarifs Espace 600 : de 5 à 13€ [cf. fin de document]

HORS LES MURS

« Plus proches ! »

La Marmite : Compagnie Les Petits Poids

Ils évoquent leur improbable rencontre.

Les chevaux avaient pourtant disparu depuis plus d'un siècle. Maintenant ils vivent avec eux. Comment ce rêve est-il devenu réalité ? On dit d'eux qu'un jour, ils auraient rencontrés les esprits de la forêt.

Là, sous une yourte, on découvre le dernier habitat nomade. Les chevaux sont tout proches, bien réels. Les immeubles aussi. Les routes, les villes, apparaissant derrière les collines.

Pour que les chevaux puissent vivre à l'abri des villes et partager avec l'homme ce lien qu'ils ont avec la nature, les jeunes acteurs de la Compagnie Les Petits Poids se sont installés dans le parc de la Villeneuve. Là, ils proposent aux habitants, aux publics, de découvrir leur création et de participer à des ateliers pédagogiques.

Dans le parc de la Villeneuve - Grenoble :

Jeudi 31 mai à 10h

Vendredi 1^{er} juin à 10h

Samedi 2 juin à 10h

Lundi 4 juin à 10h

Mardi 5 juin à 10h

Mercredi 6 juin à 15h

THÉÂTRE AVEC DES CHEVAUX

Dès 7 ans

Durée : 1h

CRÉATION

Mise en scène & direction artistique :

Sophie Berckelaers

Interprétation :

Les jeunes acteurs de la Compagnie Les Petits Poids

Assistante mise en scène & accompagnement :

Laëtitia Madancos

Théâtre équestre :

Élodie Matthieu

David Rullier

Création musicale :

Pierre Emmanuel Thinet

Tarifs Espace 600 : de 5 à 13€ [cf. fin de document]

Informations pratiques :

Contact :

Fanny Duchet :

Chargée de la communication et des relations avec les publics

Email : contact@espace600.fr

Tarifs :

Tarif plein	13€
Tarif adhérent [1]	10€
Tarif réduit	[collégiens, lycéens, étudiants, précaires, et pour un adulte accompagnateur d'un enfant en journée]	7€
Tarif adhérent ado [2]	[collégiens, lycéens]	6€
Tarif enfant	[enfants jusqu'au CM2]	6€
Tarif adhérent enfant [2]	[enfants jusqu'au CM2]	5€

[1] Adhésion adulte : 5€, donne droit au tarif adhérent pour deux personnes sur tous les spectacles

[2] Adhésion jeunesse : 2€, donne droit au tarif adhérent [ado ou enfant] pour une personne sur tous les spectacles

Espace 600 :

Le Patio - 97, galerie de l'Arlequin

38100 Grenoble

Tél : 04 76 29 42 82

Fax : 04 76 29 43 69

www.espace600.fr